

тырев. Кроме того, Вороблевский обязан был следить за «гардеробой театральной», за чистотой помещений, в которых жили актеры, за состоянием их здоровья и т. д.³³

Подобного рода документы немногочисленны. Исследователь прошлого века П. Бессонов писал: «К сожалению, меньше всего можно узнать о его (театра, — А. К.) прошлом в Кускове; архив, здесь хранящийся, заметно посещаем был каким-нибудь театралом прежде, а может статься, как увидим далее, очищен давно от щекотливых подробностей по приказанию самого хозяина: только все почти, касающееся театра, отсюда вынута, так что даже в обертках „Описи театра“ вставлены другие бумаги».³⁴ Похищение документов из архива подтверждает и С. Д. Шереметев.³⁵

Кроме переводческой и режиссерской работы, В. Г. Вороблевский должен был заведовать библиотекой Шереметевых, содержащей свыше 16 тысяч томов. В 1883 г. была издана составленная им опись библиотеки. Вскоре Вороблевский получил от Н. П. Шереметева приказание «разобрать по сортам» вотчинный архив и погрузился в эту громадную по своему объему работу.

4 мая 1789 года Н. П. Шереметев отдал «повеление» о том, чтобы Вороблевскому «за усердную и долговременную службу производить жалование как управителю». В 1791 году Шереметев узнал, что Вороблевский продает на сторону переводы, изданные «своим коштом», и строжайше запретил это. Позднее Шереметеву стало известно, что Вороблевский имеет смелость быть недовольным получаемым им окладом. Управителю А. Агапову было приказано перевести Вороблевского «за продерзость» на еще меньший оклад.

По-видимому, в последние годы жизни В. Г. Вороблевский написал или перевел какое-то произведение, нетерпимое в условиях дворянской России конца XVIII века. В это время по приказу Екатерины II был арестован и заключен в Шлиссельбургскую крепость за «вольнодумство» Новиков, у которого, как мы помним, Вороблевский печатал многие свои переводы. В связи с арестом Новикова какие-то кары ждали и крепостного литератора. 1 ноября 1792 года последовало повеление Шереметева: Вороблевский «теперь может видеть, что горе терпит не у меня и что он меньше всех должен назвать жизнь свою неудачли-

³³ Там же, стр. 494—496, Приложение № 10.

³⁴ П. Бессонов. Прасковья Ивановна графиня Шереметева. М., 1872, стр. 24.

³⁵ См.: Вл. Станюкович. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII в. Л., 1927, стр. 10.